

肺为娇脏研究评析

刘佳羽 陈霖霖 李绍林

【摘要】“肺为娇脏”是中医在认识肺脏生理功能的基础上,对其生理病理特点的归纳总结。本文通过整理分析众医家的主要观点,认为“肺为娇脏”解释成“清虚娇嫩,易损难耐”较为简洁明了。这对肺系疾病及肺系相关疾病的防治工作有着重要的指导意义。

【关键词】肺藏象; 娇脏; 中医理论

【中图分类号】R223.1+1 **【文献标识码】**A doi:10.3969/j.issn.1674-1749.2015.07.015

“肺为娇脏”这一说法最早出现于宋元时期。20 世纪 50 年代,吕维柏、林平青将其以肺的特性之一编入《中医理论概说》^[1]中,被视作出于临床诊病考虑所提出的建议^[2]。1982 年北京中医学院《中医基础理论》^[3]才将其以“生理特性”的方式正式纳入现代中医肺藏象理论。该理论日渐丰富,究其含义,古今医家从训诂学、生理、病理等角度提出了很多不同的见解。

1 训诂学研究

宋元方书《鸡峰普济方·咳嗽》中记载:“古人言肺病难愈而喜卒死者,肺为娇脏,怕寒而恶热,故邪气易伤而难治。”^[4]经文献考证,这是有关“肺为娇脏”的最早记载。后于清代康熙年间顾松园《顾氏医镜·格言汇撰》谓:“人之声音,出自肺金……盖人肺金之气,夜卧则归藏于肾水之中……此一脏名曰娇脏,畏热畏寒。”自此,始有“娇脏”一说。清代段玉裁《说文解字注·马部》称:“骄,俗制娇。”故有理论认为“娇”通“骄”字,“娇”寓“骄”之意。此外亦有假说“娇”通“娇”、“娇”为“女”的不同解说。

1.1 通“骄”作“高”解

《诗经·甫田》曰:“无田甫田,维莠骄骄。”古时“骄”通“乔”,且《说文解字·人部》谓:“乔,高而曲也。”《尔雅·释诂》:“乔,高也。”故秦玉龙认为:“肺为娇脏”是言其位高,居于各脏之上。”^[5]《灵枢·师传》曰:“五脏六腑者,肺为之盖。”张介宾在《类经·藏象类》亦云:“五脏之应天者肺,故肺为五脏六腑之盖。”均言其位高,后逐渐演变为“肺为华

盖”之说。

1.2 通“娇”作“正”解

《易·说卦》:“坎为水,为沟渎,为隐伏,为矫輮,为弓轮。”孔颖达疏:“使曲者直为矫,使直者曲为輮,水流曲直故为矫輮也。”后人由此将“娇”引申为“匡正,纠正;抑制”义。《汉书·成帝纪》:“间者,民弥惰怠,乡本者少,趋末者众,将何以矫之?”颜师古注:“矫,正也。”^[6]

肺主呼吸之气,通过吸清呼浊的呼吸功能,保证了体内之气的生成及代谢。李贺明等^[7]认为“娇”有“娇枉”之意。这样的吐故纳新将有害物质及外来致病因子拒之于外,同时又将肺内代谢产物排出体外,有赖于肺的清肃、“娇枉”的功能,且《素问·灵兰秘典论》曰:“肺者,相傅之官,治节出焉。”肺主治节,即肺有着治理调节肺之呼吸及全身之气、血、水液的作用。

1.3 通“娇”作“强”解

《礼记·中庸》:“故君子和而不流,强者矫。”孔颖达疏:“娇,亦强也。”《素问·痿论》曰:“肺者,脏之长也。”肺覆盖于五脏六腑之上,宣发卫气于体表,具有保护诸脏免受外邪侵袭的作用。叶天士在《温热论·温病大纲》亦称:“肺主气,属卫。”言其具有捍卫机体、抗御外邪的作用。李贺明等^[7]认为“娇”有“娇健,强壮”之意。肺气宣发,输精于皮毛,且宣散卫气于皮毛,发挥“所以温分肉,充皮肤,肥腠理,司开阖者也”(《灵枢·本脏》)的作用。既然有护内御外之效,非娇健、强壮之体难能承当矣。

此外,有些理论虽未言“娇”字一说,亦有理解为“强”字之意。如苏志峨^[8]认为虽然肺与外界相通,受外邪等感染的机会较多,但正常人体有着完善的呼吸防御结构,肺脏也有很强的免疫功能。现代免疫学发现肺是抗体产生最多的脏器,呼吸道分泌物中的 IgA 也具有抗病毒作用。又如陈明明等综合前人有关肺“强”的理论,提出“肺为强脏”一说,认为肺就其本质的特性和生理功能而言,有刚强之性^[9]。

1.4 “娇”为“女”(属阴)

“金屋贮娇”出自东汉班固的《汉武故事》。大约自南朝以后,“娇”代指年轻女子;美女。如南朝时期梁朝费昶《长

基金项目:国家重点基础研究发展计划(973 计划)(2013CB532002)

作者单位:712046 咸阳,陕西中医药大学基础医学院[刘佳羽(硕士研究生)、陈霖霖、李绍林]

作者简介:刘佳羽(1990-),女,2013 级在读硕士研究生。研究方向:《内经》理论的临床应用及多学科研究。E-mail: liujia20082059@sina.com

通讯作者:李绍林(1985-),女,博士,讲师。研究方向:中医经典医籍的整理与应用研究。E-mail: shaolin_happy@163.com

门怨》中有“金屋贮娇时,不言君不入”;元代杨果《采莲女》曲中云:“采莲湖上采莲娇,新月凌波小。”

从阴阳属性上讲,女为阴。《灵枢·顺气一日分为四时》曰:“肺为牝脏,其色白,其音商,其时秋,其日庚辛,其味辛。”张介宾在《类经·阴阳类》中解释为:“肺属金,为阳中之少阴,故曰牝脏。”“五脏配合五行,而惟肝心为牡脏,脾肺肾皆为牝脏,盖木火为阳,土金水皆为阴也。”故秦玉龙^[5]认为肺为娇脏实同肺为牝脏,言其属阴。

2 “肺为娇脏”的意义

2.1 从生理结构上讲,肺脏“清虚娇嫩”

肺脏清虚,吸之则满,呼之则虚,此有别于其他四脏之形态结构,是肺主气司呼吸的结构基础。《素问·太阴阳明论》和《难经·三十三难》均称:“肺得水而浮。”丁雨等指出:现代解剖学表明肺质软而轻,呈海绵状,富有弹性,内含空气,比重小于1,故浮水不沉^[10]。

肺脏娇嫩,从其脏器质地来看比较柔软、湿润光滑而富有弹性与延展性,充气时尤见空虚、单薄,娇嫩柔软。正如吴敦序所说:“肺叶娇嫩,通过口鼻直接与外界相通,且外合皮毛,易受邪侵,不耐寒热,故有‘娇脏’之称。”^[11]

2.2 从生理功能上讲,“娇者蒸蒸日上”

清代吴仪洛在《成方切用·卷七》中提出“肺主气,肺气旺则四脏之气皆旺”^[12]的观点,以强调肺主气对于人身的重要性。小儿之肺从胚胎形成至出生后长成的整个时期处于“动”的阶段。王烈认为此阶段所具有的极为明显的特性,中医概括为“肺为娇脏”。娇者艳丽,说明其蒸蒸日上,生长发迅速;娇者难耐,又说明抵抗力较差^[13]。且不论中医以“肺为娇脏”概括小儿肺特性的论断是否由来已久,就“娇者艳丽,蒸蒸日上”而言,还有一些相近似的论述。如民国医家吴克潜在《大众医药·卫生门》中言:“肺居五脏最高之部位,因其高,故曰盖。因其主气,为一身之纲领。恰如花向开荣,色泽流霞,轻清之体,华然光采,故曰华盖。”此处“华”的解释颇合王烈所言“艳丽,蒸蒸日上”之意。

刘熙在《释名·释形体》中道:“肺,勃也,言其气勃勃也。”《广雅·释训》言:“勃勃,盛也。”“勃勃”既有意为“风回旋貌”,又有“旺盛、茂盛”之说。《中文形音义综合大字典》曰:“肺为五脏之一,内脏皆有肉无骨故从肉部,又以市为音,象草木茂盛状;肺为五脏之中最大者,呼吸时不断张闭有如草木之功,有茂盛之意,故从市声。”此可从肺生理功能推测:肺主一身之气,肺外合皮毛,主宣发,推动卫气、津液和部分水谷精微输布全身皮毛肌腠,以“熏肤,充身,泽毛,若雾露之溉”(《灵枢·决气》)。王稷认为草木植被可视为大地之皮毛,肺则若树之根系疏通土壤使之透气充养,草木葱茏,生机勃勃^[14]。可见,所谓“娇者艳丽,蒸蒸日上”实为对肺主气之生理功能的表述。

2.3 从发病角度讲,“娇”指“易损”

肺为清虚之体,不容纤芥。开窍于鼻,外合皮毛,直接与天气相通,故六淫、疠气、毒雾、粉尘等外邪侵袭机体,无论

口鼻,还是从皮毛而入,均能犯肺而为病。故肺为诸邪易侵之脏。叶天士在《临证指南医案·肺痹》中指出:肺“凡六淫之气,一有所著,即能致病,其性恶寒恶热、恶燥恶湿,最畏火风。邪著则失其肃降令,遂痹塞不通爽矣。”^[15]叶天士《温热论·温病大纲》中的开篇之语即为“温邪上受,首先犯肺,逆传心包”。清代江涵暾在《笔花医镜·脏腑证治肺部》中言肺“其性娇嫩”^[16]。现代医家吕维柏^[1]也说:“娇就是娇嫩的意思,肺虽属金,但反不如肝木刚强。称肺为娇脏,是因为肺既怕火,又怕水;既怕热,又怕寒;而且还怕燥。因为肺脏能为这么多的病邪所侵犯,因而称为娇脏。”

再者,肺居高位,为华盖而覆盖诸脏,又为百脉之所朝,凡其他脏腑的病变易上及于肺。元代滑寿在《难经本义·四十九难》中提出:“肺主皮毛而在上,是为嫩脏,故形寒饮冷则伤肺。”陈修园在《医学三字经·咳嗽第四》说:“肺为肺腑之华盖,呼之则虚,吸之则满,只受得本然之正气,受不得外来之客气,客气干之则呛而咳矣;只受得肺腑之清气,受不得肺腑之病气,病气干之亦呛而咳矣。”清代程钟龄的《医学心悟·咳嗽》也提到:“肺体属金,譬若钟然,钟非叩不鸣,风寒暑湿燥火六淫之邪,自外击之则鸣,劳欲情志,饮食炙搏之火自内攻之则亦鸣。”^[17]^[16]张星平等^[18]根据临床实际情况发现他脏乘侮肺的情况较多见,而肺乘肝、肺侮心却相对少见。由此进一步认识“肺为娇脏”,提出“五脏非均衡性”的理论。

总之,无论外感、内伤或其他脏腑病变,皆可波及于肺而引发多种肺系病症,加之肺是唯一与外界相通的脏腑,外邪入侵,必首当其冲。可见,肺之“易损”并非仅仅指外邪易犯,亦是言其发病因素及致病途径之多重。

2.4 从治疗用药上讲,“娇”指“难耐”

清代程钟龄在《医学心悟·咳嗽》中说:“肺为娇脏,攻击之剂,即不任受,而外主皮毛,最易受邪。”^[17]^[18]徐灵胎在《医学源流论·伤风难治论》也指出:“肺为娇脏,寒热皆所不宜。太寒则邪气凝而不出,太热则火烁金而动血,太润则生痰饮,太燥则耗精液,太泄则汗出而阳虚,太涩则气闭而邪结。”^[19]故肺系疾病的治疗当以“治上焦如羽,非轻不举”为法则,用药以轻清、宣散为贵。过寒过热过润过燥之剂皆所不宜。尤其是久咳气喘之人,治疗多使用滋润调和平和之剂,缓而图之。

综上所述,众医家对“肺为娇脏”的理解虽不尽相同,但均是建立在医疗实践中整体认识肺藏象的基础之上,是从不同层面对现代肺藏象理论中肺为华盖、主气司呼吸、朝百脉主治节、在体合皮、其华在毛等理论的概括。肺脏“清虚娇嫩”指肺清虚不容纤芥,质地娇嫩;“易损”指外感、内伤及他脏病变等多途径多因素均可伤及肺而为病,尤其是外邪进犯,肺首当其冲;“难耐”则是指肺不耐剽悍攻伐之剂,治疗肺系疾病时,用药需灵活配伍以达到祛邪而不伤正的目的。故“肺为娇脏”这一理论对于肺系疾病及肺系相关疾病的防治工作有着重要的指导意义。

参 考 文 献

- [1] 吕维柏, 林平青. 中医理论概说[M]. 北京: 人民卫生出版社, 1959: 15-30.
- [2] 靳宇智. 基于近现代中医基础理论类教材的五脏学说建构史研究[D]. 北京: 北京中医药大学, 2014.
- [3] 北京中医学院中医基础教研室. 中医基础理论[M]. 北京: 北京中医学院, 1982: 115-158.
- [4] 宋·张锐. 鸡峰普济方[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1987: 6.
- [5] 秦玉龙. “肺为娇脏”探析[J]. 浙江中医杂志, 1999, 34(6): 255-256.
- [6] 汉·班固. 汉书[M]. 唐·颜师古, 注. 北京: 中华书局, 1997: 88.
- [7] 李贺明, 张立华, 高学功. “肺为娇脏”浅见——与苏志峨同志商榷[J]. 时珍国医国药, 2001, 12(8): 728-729.
- [8] 苏志峨. 浅析“肺为娇脏”[J]. 时珍国医国药, 2001, 12(2): 180-181.
- [9] 陈明明, 矫承媛, 陈以国. 论肺为强脏[J]. 辽宁中医杂志, 2005, 32(5): 404.
- [10] 丁雨, 张俊川, 董尚朴. 汉前中国古代解剖学对于肺脏之认识[J]. 时珍国医国药, 2009, 20(1): 244.
- [11] 吴敦序. 中医基础理论[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1996: 64.
- [12] 清·吴仪洛. 方切用[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1958: 267.
- [13] 王烈. 论小儿肺[C]//中华中医药学会儿科分会. 全国第 26 届中医儿科学术会暨王烈教授学术思想研讨会论文集, 2009: 14.
- [14] 王稷. 《黄帝内经》肺藏象理论发生学研究[D]. 辽宁中医药大学, 2009.
- [15] 清·叶天士. 临证指南医案[M]. 上海: 上海人民出版社, 1959: 294.
- [16] 清·江笔花. 笔花医镜[M]. 上海: 上海卫生出版社, 1957: 50.
- [17] 清·程国彭. 医学心悟 6 卷[M]. 北京: 人民卫生出版社, 1963: 116-118.
- [18] 张星平, 陈强, 刘敬标. “从肺为娇脏”谈五脏的非均衡性[J]. 中华中医药杂志, 2010, 25(6): 827-829.
- [19] 清·徐灵胎. 医学源流论[M]. 刘洋, 校注. 北京: 中国中医药出版社, 2008: 64.

(收稿日期: 2015-05-06)

(本文编辑: 黄凡)