

孤本方书《自在壶天》述略

谢敬 佟琳

【摘要】 孤本方书《自在壶天》乃清康熙年间孙继朔抄本,字体精美。“自在”是佛家用语,“壶天”典出《后汉书·方术传》之费长房故事,颇有医释道合流之意。通过考证书中铃印,本书曾被汪启淑、泰州宫氏、叶志诜、邓之诚等名家收藏,足增其色。《自在壶天》以症统方,存方 1200 多首,分为内科方、妇儿方、养生方、外科方、解毒怪疾兽病方等。博取而精备,剂型多样,方药简明,学术特色鲜明。仅存孤本,现藏于天津中医药大学图书馆,弥足珍贵。

【关键词】 自在壶天; 孙继朔; 铃印; 孤本

【中图分类号】 R289.2 【文献标识码】 A doi:10.3969/j.issn.1674-1749.2016.01.028

作为中国传统文化重要的组成部份,中医学是一座伟大的宝库,其中的宝藏就蕴含在浩如烟海的中医古籍中。然而几千年来中医古籍在流传过程中,或因家传秘授、或因战火兵燹、或因乏资刊刻,部分古医籍成为孤本而为世人罕见,书中大量历代医家的学术经验未获充分发挥与利用,几近淹没。这些孤本中不乏善本——善本古籍有所谓“三性”:一是因其书年代久远而具有的“历史文物性”,二是因其书内容有重要参考价值而具有的“学术资料性”,三是因其书雕版印制考究、字体精美而具有的“艺术代表性”。孤抄本方书《自在壶天》便是一种,弥足珍贵。

1 《自在壶天》书名考

《自在壶天》五卷,中医方书类著作,清康熙孙继朔抄本,半页九行,行二十字,白口。此书抄于清康熙年间,而成

书年代应更早,此其“历史文物性”。据《中国中医古籍总目》^[1]和文献调查,该书目前仅存此孤本,藏于天津中医药大学图书馆。

《自在壶天》著者佚名,抄录者孙继朔,字亦倩,新安人,生平不详。查阅《中国分省医籍考》,此书亦未见方志著录。据孙氏序,其寓居广陵(在今江苏扬州),“偶于友人秘笈中得见《自在壶天》一书,惜乎篇残简断,余检而读之,喜其博取而精备”“因借录成帙,置列几案,以为救人之针筏可耳,但不识集此书者为何时人,且姓字里居俱湮没而无传,想亦家世相传而善精岐黄之学者哉。”

然《自在壶天》之名,颇有医释道合流之意。道家以“壶天”谓仙境、胜境;医家以“悬壶”谓行医卖药。壶天、悬壶之典,并见《后汉书·方术传下·费长房》^[2]:

费长房者,汝南人也。曾为市掾。市中有老翁卖药,悬一壶于肆头,及市罢,辄跳入壶中。市人莫之见,唯长房于楼上睹之,异焉,因往再拜奉酒脯。翁知长房之意其神也,谓之曰:“子明日可更来。”长房旦日复诣翁,翁乃与俱入壶中。唯见玉堂严丽,旨酒甘肴盈衍其中,共饮毕而出。翁约不听与人言之。后乃就楼上候长房曰:“我神仙之人,以过见责,今事毕当去,子宁能相随乎?楼下有少酒,与卿为别。”

佛教以心离烦恼之系缚,通达无碍为“自在”,如古天竺高僧伽斯那撰《百喻经·伎儿著戏罗刹服共相惊怖喻》:“以我见故,流驰生死,烦恼所逐,不得自在,坠堕三途恶趣

基金项目:科技部国家科技基础性工作专项(2009FY120300);中国中医科学院自主选题(ZZ070302)

作者单位:300193 天津中医药大学图书馆(谢敬);中国中医科学院中医药信息研究所(佟琳)

作者简介:谢敬(1979-),博士,馆员。研究方向:中医医史文献。E-mail:21508935@qq.com

通讯作者:佟琳(1985-),女,硕士,研究实习员。研究方向:中医药古籍保护与利用。E-mail:13521339700@163.com

沟壑^[3]。”

《自在壶天》著者湮没无闻,孙继朔言“想亦家世相传而善精岐黄之学者”,医乃仁术,元代戴良作《丹溪翁传》,记其师朱震亨所言:“士苟精一艺,以推及物之仁,虽不仕于时,尤仕也。”治病救人所立之功,等同于居于庙堂为国效力之功,即“医以活人为务,与吾儒道最切近”^[4]也,则《自在壶天》之书名颇有医释道合流之意,其著者“想亦儒医者流哉”。

2 《自在壶天》铃印考

子曰:“商也好与贤己者处,赐也好说不若己者。不知其子视其父,不知其人视其友,不知其君视其所使,不知其地视其草木。”^[5]如此,不知《自在壶天》字体之精美,“艺术代表性”之高,可视其收藏诸家。

《自在壶天》一书之中,有公私铃印数枚,可窥见其收藏源流。虽抄录自清康熙年五十年(1711),距今不过三百年时间,收藏之名已有数人。公藏铃印不论,其私人铃印有五:一曰“我是玉皇香案吏”,二曰“愿读人间未见书”,三曰“泰州宫氏珍藏”,四曰“叶东卿阅书记”,五曰“桑园珍藏”。

2.1 铃印一“我是玉皇香案吏”

语出自唐元稹《以州宅夸于乐天》,其诗曰:“州城迥绕拂云堆,镜水稽山满眼来。四面常时对屏障,一家终日在楼台。星河似向檐前落,鼓角惊从地底回。我是玉皇香案吏,谪居犹得住蓬莱。”玉皇,道教称天帝为玉皇大帝,简称玉帝。《新唐书·仪卫志》:“宰相、两省官对班于香案前,百官班于殿庭。”《新唐书·百官志》:“复置起居舍人,分侍左右,秉笔随宰相入殿;若仗在紫宸内阁,则夹香案分立殿下”,故以香案吏指宫廷中随侍帝王的近臣^[6],“我是玉皇香案吏,谪居犹得住蓬莱”似能透露铃印主人之身份与志趣。

2.2 铃印二“愿读人间未见书”

此印为清代篆刻家陈炼为藏书家汪启淑所刻。清代以来,宋人的诗句“愿读人间未见书”成为门楣匾额、书籍标题等多处采用的名句,广为流传。考之所出,得见于宋代蓝奎的七绝诗《读书东岩》,曰:“飞瀑悬帘动清响,依岩结屋称幽居。懒思身外无穷事,愿读人间未见书。”蓝奎,字秉文、灿斗。宋元佑三年(1088),蓝奎赴京会试,中进士,成为梅州第一个进士,官文林郎郡博士。尝奉诏校文福州,文章气节,朝野钦崇。晚年家居讲学,学者称之“蓝夫子”^[7]。

炼玉道人陈炼(1730~1778)字在专,号西荇,闽之日安县人,流寓华亭。善治印,撰有《秋水园印谱》,与自称“印癖先生”汪启淑友善。汪启淑(1728~1799)字慎仪,号秀峰,又号初庵,安徽歙县之绵潭人。官工部郎中,侨寓杭州之小粉场。家有“开万楼”,藏书百柜,乾隆间访诏遗书,他进呈六百余种。有《飞鸿堂印谱》《汉铜印丛》《续印人传》《小粉场杂识》等著作。汪启淑与陈炼志趣相投,于是“出先秦两汉铜章数千钮示之”。陈炼“冥思默会得之心而映之手,遗其象而追其神,于是篆法刀法遂直造于古而不拘乎一格”。

投桃报李,陈炼后为汪启淑刻“愿读人间未见书”印,其边款叙之甚详:“秀峰先生侨居古杭小粉场,家藏万卷,而搜访遗书,犹效象罔之求,孳孳不倦,可为嗜古情深,因篆此句,以寄政之,时乾隆岁次庚辰天中节前二日,炼玉道人识。”^[8]

2.3 铃印三“泰州宫氏珍藏”

泰州宫氏始祖据传为春秋时期以“辅车相依,唇亡齿寒”之理进谏的宫之奇,现存明万历始修、清乾隆年间修订的族谱,记述有明初孝廉宫达智出任江苏扬州署篆,后定居泰州的情况。泰州宫氏为当时的大家族,订有族训曰“资身四业,士读书,农耕田,工通功,商负贩。而最显为士,夜雨春风,勤励不息,他日登科入仕,廩仓公家,容贵何如”,可见其一族重视读书科举^[9]。

泰州是明清时期文化发达之地。明代泰州人王艮创立的“泰州学派”不仅在当时影响很大,弟子遍天下,而且流传的时间也很长,绵绵数百年不绝。《明史·王艮传》说:“王氏(王守仁)弟子遍天下,率都爵位有气势。艮以布衣抗其间,声名反出诸弟子之上。”^[10]黄宗羲在其学术史著作《明儒学案》之中,便设有“泰州学案”。泰州宫氏是当地望族,读书藏书自是受其文化氛围影响。

2.4 铃印四“叶东卿阅书记”

叶东卿即清学者、藏书家叶志诜。叶志诜(1779~1863)号东卿,晚号遂翁、淡翁。湖北汉阳人,清代中晚期的知名学者。其幼年聪慧,于书无所不窥,后师从当时一流的学者翁方纲、刘墉,与京师名流多有交往。叶氏博学多才,熟悉典章制度,精通金石之学,又能诗文,工书法,对医学、天文学也颇有研究。尤其酷爱藏书,搜罗甚富,筑藏书楼曰“平安馆”,编撰有《平安馆书目》。

叶志诜虽非医家,对于医药颇有兴趣,编有丛书《汉阳叶氏医学丛刻》,包括《神农本草经赞》《观身集》《颐身集》《绛囊撮要》《五种经验方》《咽喉脉证通论》《信验方录》等,其中后四种皆为方书^[11]。

2.5 铃印五“桑园珍藏”

桑园乃邓之诚之号。邓之诚(1887~1960)字文如,号明斋、木石居士、云水生等,其斋室名甚多。祖籍江苏江宁,其叔曾祖为协助林则徐查禁鸦片的闽浙总督邓廷桢。其父游宦川、滇,是以邓之诚生于四川成都,少有神童之名,酷爱读书,又充满爱国情怀。邓之诚与著名学者、藏书家江阴缪荃孙同婚于武进庄氏,为姑侄辈远亲,邓之诚弱冠曾自蜀入沪,见缪氏。后入燕京大学,教学之外以藏书、读书、著书为终身职事。一生桃李满天下,著述宏丰。撰有《骨董琐记》《中华二千年史》《清诗纪事新编》等,另有篆刻印谱存世二百五十余印^[12]。

邓之诚有《桑园读书记》一书,然其又号桑园^[13],则少有人知。《桑园读书记》撰于太平洋战事间,邓居于北京西郊桑树园胡同,隐居韬晦,读书自遣,故以此为书名。此时邓氏已年近花甲,其号桑园或源于此。

邓之诚既是史学大家,亦是藏书名家。其早年以史学为主,藏书极为博杂,购书成癖,平居尤喜抄书,校印古籍多种,

然晚年藏书散佚。^[14]其所珍藏,亦为抄本《自在壶天》增色。

通过考证铃印可知,孤本方书《自在壶天》乃清康熙年间孙继朔精抄本,字体精美,曾被汪启淑、泰州宫氏、叶志诜、邓之诚等名家收藏。

3 《自在壶天》的学术特色

《自在壶天》是孤本方书,收方 1200 余首,其中不乏简便精当的单方验方,“学术资料性”不言而喻。

3.1 博取而精备,剂型多样

《自在壶天》“博取而精备,内外大小以及怪疾兽病无一不登,有古方,有秘方,有今古同参方,又有煎剂方,丸散方,并针灸膏酒等方”(《自在壶天》孙序),诸方首于“阴症伤寒方”“伤寒发狂方”“伤寒结胸方”“发散伤寒方”等伤寒类方,止于“猫病”“驴马疮”“六畜病”等兽病类方。剂型多样,如煎红丸、解毒丸、乌鸡丸等丸剂,回生散、温肾散、香附散等散剂,太真五红膏、暖脐膏、固精膏等膏方,如圣丹、五仙丹、合宝丹等丹剂,蕲蛇酒、桑椹酒、固本酒等酒剂,各种剂型几乎一应俱全。

3.2 以症统方,一症多方

虽然孙继朔所见原书“篇残简断”,但其编排还是有迹可循。《自在壶天》以症统方,“病惟问症而授药,如某病用某方而得宜,某方用某药而得当。且某病类于某症,不可一例,而医某症大不同于某病,实可触类而通,则世之疾痛沉痾,未必无补也”(《自在壶天》孙序)。其卷一以伤寒温病内科方为主,卷二以妇儿方为主,卷三以补益养生方为主,卷四以五官疔疮外科方为主,卷五以解毒怪疾兽病方为主。

以症统方而一症又有多方,且多单方,便捷易行。其中不乏简便精当的单方验方,如阴症伤寒,一症便有八方:

真麝(一钱)饭研成块,置脐内。将鸡蛋七个煮熟留滚汤内,现取一个去壳,罩脐上,令麝气入腹,冷再将热蛋换。罩五六个,其人必回阳发狂,力大不可言,着四人守其手足,令蛋冷,其人自定。用七个,其人自活无恙矣。

又方白蜜(半盏)黄酒(一盅)煎热服即时出汗。

又方绿豆(一两)麻黄(八钱)为末,每用一钱,新汲水下,即汗。

又方松节捣碎,好酒煎服,立刻回生,小便自出效。

又方(治手足俱黑)黑料豆(三合,炒熟)好酒一斤,煮熟热服,神效。

又方醋炒麦麸,包熨脐上,被盖出汗愈。

又方白面(七合)石灰(三合)水调,打成锅饼,贴紧脐上即好。

又方大葱(连根一觔)捣炒熟,分两绢包,频换熨脐立愈。

《自在壶天》这种编排,博取众方之余,又能便于遵循以供临床寻检。

3.3 重视养生

《自在壶天》重视养生,颇多道家炼丹神仙增寿之法。于中医内外妇儿分类选方及怪疾兽医方分作一类外,第三卷

又将养生补益单列一类。其方如“仙经炼服不老丹法”“参苓造化糕方”“神仙增寿丹方”“周王百子丹服之固精明目种子神良”“补养身龙方”“固定真引子”“益寿地仙丹方”“移刺相公神仙保命金丹方”等,与道家炼丹如出一辙。此外,《自在壶天》选方比较精炼简便,而此养生方则不厌其烦,收录甚详。

3.4 药名俗写,贴紧临床

《自在壶天》中有大量药名俗写之处,如“石膏”写作“石羔”,“槟榔”写作“枳榔”,“僵蚕”写作“姜蚕”等。药名俗写并非药物异名。药物异名是同一药物在不同本草书中可能有不同名称,如《本草纲目》便有“释名”一项,列举药物异名,标引出处并释之。药名俗写则多系医家临证习用之名,多数为同音或音近关系。足见著者撰此书为临床实用,“以为救人之针筏”,而非猎奇度藏。

4 结语

孤本方书《自在壶天》乃清康熙年间孙继朔精抄本,字体精美,曾被汪启淑、泰州宫氏、叶志诜、邓之诚等名家收藏。其博取而精备,存方 1200 多首,以症统方、一症多方是其特色,仅存孤抄本,弥足珍贵,其文献价值和临床价值值得深入研究和挖掘。

参 考 文 献

- [1] 薛清录. 中国中医古籍总目[M]. 上海:上海辞书出版社, 2007:230.
- [2] 南朝宋·范晔. 后汉书[M]. 北京:中华书局,2000:1852.
- [3] 王骥童. 百喻经译注[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2009:209.
- [4] 明·戴良. 丛书集成初编·九灵山房集[M]. 北京:中华书局,1985:70.
- [5] 王国轩,王秀梅. 孔子家语[M]. 北京:中华书局,2011:198.
- [6] 周相录. 元稹集校注[M]. 上海:上海古籍出版社,2011:652.
- [7] 艾珏. “愿读人间未见书”掌故杂说[J]. 文化学刊,2012,36(4):186-187.
- [8] 清·汪启淑. 续印人传·篆学丛书[M]. 北京:北京市中国书店,1984:6.
- [9] 宫力行. 宫姓源流与宫氏家族[J]. 寻根,2003,54(4):99-100.
- [10] 清·张廷玉. 明史[M]. 北京:中华书局,2008:4862.
- [11] 章原. 清代学者叶志诜及《汉阳叶氏医学丛刻》绍述[J]. 中医文献杂志,2014,32(4):49,51.
- [12] 董桥. 一纸平安[M]. 北京:海豚出版社,2013:111.
- [13] 朱琪. 邓之诚的篆刻艺术与印学贡献[J]. 书法赏评,2010,(5):42-44.
- [14] 王献松. 邓之诚藏书聚散考略[J]. 河南科技学院学报,2014,167(7):86.

(收稿日期:2015-06-19)

(本文编辑:蒲晓田)